

Presentan antología de poesía cubana

Por Carlos Olivares Baró >
carlosolivaresbaro@hotmail.com

Toda antología resume un criterio personal. La poeta Odette Alonso (Santiago de Cuba, 1964) presentó en la Casa del Poeta, la noche del martes pasado, *Antología de la poesía cubana del exilio* (Editorial Aduana Vieja, Valencia, 2011). Presencia de algunos de los poetas cubanos residentes en México que aparecen en la compilación (Ernesto Fundora, Minerva Salado, Yoel Mesa Falcón...) y la asistencia de un público interesado por los quehaceres literarios de la Isla mayor del Caribe. Antología que recoge el trabajo de más de 150 juglares cubanos desperdigados por todo el mundo. De Nueva York a California, de Madrid a Miami, de San José a Barcelona, de Xalapa a París, de Bilbao a la Ciudad de México... Diáspora lírica en búsqueda de una consonancia en la que incertidumbre y

EL LIBRO, una compilación de poetas de la isla en el exilio; Odette Alonso, editora del libro

periplo encuentren pausa y sosiego. En exclusiva para *La Razón*, la editora accedió a contestar las siguientes preguntas

¿Cuál fue el criterio de selección de la antología?

Agrupar poetas vivos que residan y escriban fuera de Cuba, para ofrecer un panorama de la poesía que se cultiva actualmente fuera de las fronteras insulares.

Poesía cubana del exilio: ¿Cómo conseguiste configurar y concordar tantas voces y estilos?

La *Antología* es una muestra de 156 autores y poemas, por lo cual las voces y estilos son de lo más disímiles. Esto le da una riqueza indiscutible a la selección.

¿Qué temas predominan en la presente antología?

Universales y variados: el amor y los odios, la nostalgia de la tierra abandonada o la inserción en otras comunidades, reflexiones acerca de la vida y la literatura, ciertas denuncias, inquietudes o desencantos, ensayos filosóficos o humorísticos...

Voces dispersas, voces exiliadas. ¿Es una antología triste o esperanzadora?

No pretende ser ni una cosa ni la otra. Y como los temas y los tonos son tan variados, espero que el resultado final no se adscriba a ninguno de los dos extremos que mencionas, sino que flote en una esencia intermedia.

Después de este trabajo de investigación, ¿cómo ves la poesía cubana contemporánea y en particular, el trabajo de los poetas cubanos exiliados?

El hecho de haber reunido 156 poetas (que no son ni muchísimo menos todos, sino sólo una muestra representativa) te da una medida de la amplitud del campo. Es asombroso ver cómo el exilio

cubano, y sus poetas, están regados por toda la geografía planetaria. Es impresionante hallar tantos creadores de calidad.

¿Por qué la parcialización de sólo poetas exiliados?

Como en todo proyecto de antología, escogí un fragmento de realidad y en ese trabajé.

Numerosas antologías. La poesía cubana del exilio a veces abusa de los temas políticos. ¿Pasa lo mismo en esta?

No, como ya te he mencionado, puede haber en algunos textos matices que sugieran o mencionen abiertamente circunstancias de índole política, pero no es el tono general de la *Antología* porque tampoco era ése mi interés.

Sumario de voces, ecos, encuentros y cánticos. Extraordinario muestrario de la lírica cubana del desarraigo. Para algunos especialistas y estudiosos, el más completo compendio realizado hasta el momento de la poesía escrita fuera de Cuba.



Antología de la poesía cubana del exilio

» Editorial:
Aduana Vieja,
Valencia

» Año: 2011

Poetas cubanos en México incluidos en la antología:

- » Ernesto Fundora
- » Minerva Salado
- » Yoel Mesa Falcón