

TETRA PALABRA

**Cuatro ensayos
sobre letras cubanas**

ADVANA VIEJA

Humberto López Cruz

Tetrapalabra. Cuatro ensayos sobre letras cubanas

© Humberto López Cruz

© Reservados todos los derechos de la presente edición a favor de:
Aduana Vieja Editorial, Valencia, 2020.

Primera edición: Enero de 2020

ISBN: 978-84-121290-0-7

© Cubierta: Archivo fotográfico del autor.

© Foto del autor: Jackie López.

ADUANA VIEJA EDITORIAL

www.aduanavieja.com

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluido el escaneo a soporte digital, así como la indexación temática del texto mediante sistemas de reconocimiento óptico de caracteres, para su uso, préstamo o almacenamiento en redes informáticas o bases de datos, públicas o privadas, independientemente de su fin, salvo autorización por escrito de la editorial.

Impreso en España por Publiberia.

Printed in Spain by Publiberia.

Índice

Prólogo 13

La ineludible africanidad en la palabra
de Gastón Baquero: una lectura que aspira
a ser transatlántica..... 15

- El ensayo en función de alerta..... 18
- Una poesía que tiende lazos 27
- Apuntes conclusivos..... 35

Subversión apocalíptica en el discurso histórico
de *El color del verano*, de Reinaldo Arenas:
interpolación avalada por su autobiografía..... 41

- Una proyección apocalíptica 52
- Un verso sugestivo de Virgilio Piñera 60
- Un engarce literario 64
- Comunión unificadora 72
- Ambivalencias suicidas en la autobiografía 73
- Catarsis reveladora 83

La exaltación gastronómica de Leonardo Padura:
tras la pista de sus festines pantagruélicos 91

Inclusión narrativa, confusión anticipada: aspectos significativos de la obra de Roberto G. Fernández	113
• Las microficciones.....	117
• Mirta, la reescritura de un incierto	128
• Señales contradictorias	142
• Confusiones textuales.....	152