

BALLET CLÁSICO Y TRADICIÓN GRECOLATINA EN CUBA

Yoandy Cabrera
Jonny Luis Téllez

ADVANA VIEJA

Ballet clásico y tradición grecolatina en Cuba

© Yoandy Cabrera y Jonny Luis Téllez

© Reservados todos los derechos de la presente edición a favor de:
Aduana Vieja Editorial, Valencia, 2019.

Primera edición: Abril de 2019

ISBN: 978-84-949546-2-7

© Cubierta: Alicia Alonso como Yocasta en *Edipo Rey*, de Jorge Lefebvre.
Fotografía de Luis Castañeda. Fondo: Repositorio Institucional de Danza
de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid).

© Diseño de portada: Dashed Hernández.

© Fotografías interiores: Cortesía de sus autores, archivos y los respectivos
fondos documentales a los que pertenecen.

ADUANA VIEJA EDITORIAL
www.aduanavieja.com

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluido el escaneo a soporte digital, así como la indexación temática del texto mediante sistemas de reconocimiento óptico de caracteres para uso individual o en redes informáticas o bases de datos, públicas o privadas, independientemente de su fin, salvo autorización por escrito de la editorial.

Impreso en España por Publiberia.
Printed in Spain by Publiberia.

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	11
---------------------------	----

CAPÍTULO I

BALLET Y TRADICIÓN GRECOLATINA

Breve panorama histórico de obras danzarias con tema grecolatino	23
La danza en Cuba y su relación con las letras clásicas	29
Danza y literatura. Apuntes sobre el lenguaje danzario	32

CAPÍTULO II

DIDO O LAS REDES DEL ABANDONO

Historia y rescate de la obra coreográfica de Gasparo Angiolini. <i>Dido abandonada</i> en Cuba	39
Del libreto al escenario. Reescritura y tradición del mito	43
Época(s) y puesta en escena. Neoclasicismo y arte grecolatino	52
Análisis del ballet <i>Dido abandonada</i>	55
◦ Estructura y progresión dramática	55
◦ Vestuario, puesta en escena y tema	60
◦ La muerte como metáfora	65
◦ Estructura analítica del ballet	66

DOSSIER

*Selección de fotografías de ballets de tema grecolatino
representados por el Ballet Nacional de Cuba* 75

CAPÍTULO III

EDIPO SEGÚN LEFEBRE

- La obra coreográfica de Jorge Lefebre.
- Lugar que ocupa su *Edipo Rey* 97
- Noticias y consideraciones
sobre la versión coreográfica 102
- El estreno en Cuba.
- Versión cinematográfica del ballet 103
- Análisis del ballet *Edipo Rey* 108
 - Estilo, música y (post)modernidad
en la versión de Lefebre 108
 - Estructura del ballet. Progresión dramática 110

CAPÍTULO IV

KAZANTZAKIS Y TERPSÍCORE EN LA OBRA
COREOGRÁFICA DE IVÁN TENORIO 119

APÉNDICE

- Cronologías* 131
 - I. Ballets internacionales con tema grecolatino 131
 - II. Repertorio coreográfico del Ballet Nacional
de Cuba con tema grecolatino desde 1948
(fundación de la compañía) hasta 2010 134
- Fuentes de información* 137