

IDENTIDAD Y DIÁSPORA

El teatro de Pedro R. Monge Rafuls

Elena M. Martínez y Francisco Soto (Eds.)

ADVANA VIEJA

Identidad y diáspora: El teatro de Pedro R. Monge Rafuls

© Elena M. Martínez y Francisco Soto (Eds.)

© De los textos: Sus autores.

© Reservados todos los derechos de la presente edición a favor de:
Aduana Vieja Editorial, Valencia, 2014.

Primera edición: Septiembre de 2014

ISBN: 978-84-942785-0-1

© Cubierta: Cortesía de Carmelo González Gutiérrez.

ADUANA VIEJA EDITORIAL
www.aduanavieja.com
aduanavieja@publiberia.com

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluido el escaneo a soporte digital, así como la indexación temática del texto mediante sistemas de reconocimiento óptico de caracteres para uso individual o en redes informáticas o bases de datos, públicas o privadas, independientemente de su fin, salvo autorización por escrito de la editorial.

Impreso en España por Publiberia.
Printed in Spain by Publiberia.

Índice

Agradecimientos 11

Introducción

ELENA M. MARTÍNEZ Y FRANCISCO SOTO

Ausencia y presencia en el teatro:
identidad y diáspora 13

ENSAYOS

HEIDRUN ADLER

Una coma entre las culturas 33

RAQUEL AGUILÚ DE MURPHY

Santería, erotismo y pasión
en *Los hilos de la telaraña* 47

GAIL A. BULMAN

El exilio puesto en escena:
La búsqueda de la nación y de sí mismo 65

PAUL G. CHAVANA

Noche de ronda: una intimidad comprometida
y la negociación de identidad socio-cultural 91

JOSÉ A. ESCARPANTER

Variantes y ejes temáticos 115

JORGE FEBLES	
Continuidad desde la ausencia: Enajenación, familia y rito en <i>Recordando a mamá</i>	127
YARA GONZÁLEZ MONTES	
Poética de la muerte y la expoliación en <i>Nadie se va del todo</i>	147
ARMANDO GONZÁLEZ-PÉREZ	
El discurso de la otredad en <i>Otra historia</i>	159
MIRZA L. GONZÁLEZ	
El espejo cóncavo: Visiones, reflexiones y distorsiones.....	173
OLYMPIA B. GONZÁLEZ	
Modelo de sociedad con caníbales en <i>www.soluciondecuervos.com</i>	191
LUIS A. JIMÉNEZ	
Captaciones auditivas en <i>Las vidas del gato</i>	205
ELENA M. MARTÍNEZ	
Ambivalencia, identidad y deseo en <i>Nadie se va del todo</i> y <i>Otra historia</i>	215
MANUEL F. MEDINA	
Hablando (<i>trash</i>): ecos de identidad en <i>Trash</i>	251
MATÍAS MONTES HUIDOBRO	
El discurso de la sexualidad: las opciones de eros en <i>Otra historia</i>	263
BRADLEY J. NELSON	
El machismo y la identidad gay en <i>Noche de ronda</i>	285

ADA ORTUZAR-YOUNG	
Espacio y género en <i>Tula, La Magna</i>	303
ANABELLA RODRÍGUEZ	
Un juego de paradigmas: La reflexión en <i>Se ruega puntualidad</i> y <i>Nadie se va del todo</i>	321
FRANCISCO SOTO	
Enfrentándose al pánico: un acercamiento <i>queer</i> a <i>Noche de ronda</i> y <i>Otra historia</i>	331
TESTIMONIO GRÁFICO.....	343
NOTAS SOBRE EL TEATRO DE PEDRO R. MONGE RAFULS	
HENRY DÍAZ VARGAS	
El tejido del tiempo en <i>Nadie se va del todo</i>	355
NOREIDA FLORES	
Dramaturgo cubano en Nueva York.....	358
GERARDO FULLEDA LEÓN	
Círculo de fuego	362
EDILIO PEÑA	
Dos obras puntuales.....	369
ROBERTO PERINELLI	
Distancias.....	380
HÉCTOR LUIS RIVERA	
Las vertientes de Carmita	392

ENTREVISTA

ELENA M. MARTÍNEZ Y FRANCISCO SOTO

Entre dos culturas: imaginación y diáspora..... 401

Bibliografía de Pedro R. Monge Rafuls..... 415

Colaboradores 443